

时光的脚步总是悄然无声,仿佛轻轻地拂过脸庞,又带走了许多无声的往事。那时,天色微曦,小小的吴英丽曾在破旧的家中,默默看着窗外的世界,心中充满了对未来的憧憬与渴望。家境的贫寒,像一层厚重的帷幕,遮挡了她对美好生活的向往。母亲常常在厨房的烟火中劳作,父亲则在田间挥汗如雨。那一段艰苦的日子,教会了她坚韧与奋斗,也让她更加渴望摆脱贫穷,追寻梦想的足迹。

2006年大学毕业的那一年,吴英丽有幸成为中铁七局海外公司的一名员工,仿佛是命运的馈赠,也像是她人生道路上的一盏明灯,指引着她迈向未知而充满希望的远方。同年9月,怀着对未来的憧憬与些许的忐忑,她踏上了这片既陌生又辽阔的土地:非洲坦桑尼亚——这个被誉为“平安之港”的国家。虽然与她的故乡相距遥远,却也成了她追逐梦想的起点。

吴英丽:勇敢的灵魂大步向前

初到坦桑尼亚时,吴英丽的心情如同初升的朝阳,既满怀希望,又直面挑战。炙热的工地现场、语言障碍、文化差异,初期的压力与困惑让她不安。作为一名财务见

习生,她被分配到坦桑尼亚林业部大楼项目工作。当时项目已接近尾声,由于没有固定办公室,她随身携带所有发票和工票单据,每周五搭乘当地叫“BalaBala”的巴士前往工地收票、发工资。

当地工人的工资并不高,每周的薪酬大约是5万先令,折合人民币不过200元。每次看着他们一张张认真细数工资间流露出发自内心的喜悦和满足,都让吴英丽感受到一种朴实而真挚的快乐。她在与许多当地员工的交流中,最常听到的

一句话却是:“We lived in peace, love, and poor.”是的,无论贫穷还是富有,人们对爱与和平的渴望是相通的,也是最为深切的愿望。

从2006年到现在,吴英丽先后在坦桑尼亚、刚果(金)、塞内加尔三个国家工作。她从一个初入项目的财务实习生,逐步成长为一名具备项目财务管理综合能力的专业人员。这近二十年的非洲工作经历,不仅让她积累了丰富的知识和技能,更深刻地影响了她的思维方式、价值观,以及对

财务工作的理解。她也学会了坚持不懈地努力,不断学习和适应新的环境。

吴英丽工作数年,见证了中铁七局由最初的“借船出海”到后来“造船出海”的飞速发展,最早只是在一个国家开拓市场,如今已扩展至十四个国别,中铁七局海外蹄疾步稳的发展来之不易,它凝聚了每一个海外人的心血。在异国他乡奋斗的过程中,每个人都有属于自己的故事,有辛酸、有疲惫,但更多的是成长、是喜悦和作为海外人

的骄傲。

时光的脚步虽轻,却足以改变一切。非洲二十年,赋予了吴英丽新的生命,也让她在奋斗的过程中,找到了属于自己的方向和梦想。

她说:无论身处中国还是非洲,趁着青春年少,莫让自己的灵魂如同漂泊的游子般四处游荡。我们可以停驻,但更要大步向前,行走是为了历练,停驻是为了感悟。唯有在这行走与停驻之间,方能寻得那条属于自己的路。正如我们每个人都在为自己所钟爱的事业,追逐着那场属于自己的青春盛典。

(海外公司 陈茵)



争分夺秒 五公司 姚明智 摄

和美之美在于合异

“和美”一词,源自古代烹饪艺术,意指多种食材和谐共融,烹制出美味佳肴。而“合异”,则是这一过程中不可或缺的精神——接纳不同,融合差异,方能成就佳肴之极致。将此理念映射至当代社会,我们不难发现,无论是职场、日常生活,还是情感世界,和而不同、求同存异,都是通往成功与幸福的康庄大道。

在快节奏的现代职场,每个人都是独当一面的战士,亦是团队中不可或缺的一员。面对多元化的工作环境与竞争激烈的职场生态,“和美之美,在于合异”的理念显得尤为重要。在职场上,每个人的性格、能力、背

景各不相同,正是这些差异构成了团队的多元化。我们应当学会尊重并欣赏他人的不同,将这些差异视为创新的源泉,从而激发团队的无限潜能。“和美”的烹制离不开厨师的精心调配与火候的精准掌握,职场上的团队合作亦需如此。

“人生如逆旅,我亦是行人。”在生活的旅途中,我们难免会遇到挫折与困境。然而,正是这些经历塑造了我们的性格与人生。我们应学会接纳并珍惜自己的独特性,同时也要勇于面对并适应生活的变化。“和美”之美,是因为其实现了各种食材与调料的完美融合。同样,在生活中,我们也应追求内外的平衡与和谐。这包括工作与休息的平衡、物质与精神的满足、个人与社会的和谐等。我们应学会在忙碌的工作之余,给自己留下一段静谧的时光,去感受生活的美好与温馨。

爱情,是人生中最最为

绚烂的一抹色彩。在爱情的旅途中,恋人之间难免会因为性格、习惯等方面的差异而产生摩擦与冲突。“和美”之美,在于爱情中恋人之间的相互理解与包容。无论是工作上的挫折还是生活中的困境,我们都应携手并肩、共度难关。在爱情的长河中,愿我们都能成为彼此最坚实的依靠与最温暖的港湾。

和美之美,历久弥新。无论是职场上的拼搏奋斗、生活中的品味感悟还是爱情中的相守相伴,“和而不同”的理念都将成为我们最宝贵的财富与最坚实的支撑。让我们在追求个人梦想的同时,也注重与他人的和谐共处与共同成长;在享受生活美好的同时也不忘传递温暖与关爱;在经营爱情的过程中始终保持理解与包容的心态。如此,我们方能在这个复杂多变的世界中找到属于自己的那份幸福与安宁。(五公司 胡佳熠)

时间是让人措不及防的东西,它总在你不经意间就肆意改变了一切。

姥姥去世很久了,久到我已经记不清她的模样。每次去姥姥家,看到姥姥的黑白照片里温暖而慈祥的笑,起初是难过,后来竟然也变成了一种温暖,我知道,她一定在看着我,看着我在路上磕磕碰碰,看着我终于学会了一个人坦然面对生命里的各种别离。

小时候,爸爸妈妈为了生计奔波,而我就被养在姥姥家,记忆里的姥姥是瘦弱的,高高的颧骨,妈妈也遗传了这一点,眼神总是很温和,总是穿着朴素的衣服,辛勤地做着家务,任劳任怨。那些关于姥姥的记忆,好像总是充满阳光,照亮了我的一生。我的脑子里总会浮现出一幅画面——在一个安静的夏天,姥姥一手牵着我,一手拿着一把破旧蒲扇,我们走在一个通风的胡同里,阳光很明亮,杨树的叶子被风吹的沙沙作响,姥姥花白的头发和我高高的马尾一同被风吹起,周围没有人,整个世界好像只有我和她。我那时候还很小,只会蹦蹦跳跳的跟着姥姥向前走,还不知道也许哪一天,姥姥就在再也看不见了。后来,每一个安

静,当听到风从树梢走过,我心里总是觉得暖暖的,好想时间就定格在那一刻,我不长大,姥姥也不离开……

我很早就上学了,因为家里没有人跟我一起玩。所以我上学的目的是为了找到玩伴。在学校我遇到了很多搞怪的孩子,我也每天脏兮兮的回家,不写作业,用小刀把书包划了一道道的口子,连课本都找不见。可姥姥好像从来没有怪过我,永远都是很温暖的对我笑,给我换上干净的衣服,扎起小辫,用她温热的手握起我的小手,在洁白的纸上写出歪歪扭扭的铅笔字迹。姥姥做了很多年旧社会的媳妇,受尽了太姥姥的刁难。我不知道她的心里究竟是苦是甜,因为,她的情绪总是藏在心里,永远是那么温和平淡,不与人说。后来姥姥中风,半身瘫痪,终于停下了她辛勤的步伐,无奈地坐了下来。舅舅给她买了药,但始终不见好转。我摸着她变形的腿,眼睛里含满了心疼和无奈的泪水。爸爸妈妈也终于安定了下来,接我回家上学,和姥姥在一起的时间更少了。每逢周末我都去看她,每次她都哭着告诉我,她好想我,周围又有谁谁去世

了,她好害怕,她无助地抽泣着,竟像个孩子一样。突然有天晚上,我们一家人在一起看电视,舅舅突然打电话,说姥姥病重了,爸爸妈妈连夜赶回去,没有带我。第二天,他们告诉我,姥姥去世了。那时我还小,不会坐车,一个人跑了好远好远的路去看她。我看到她安静地躺在那里,就像睡着了一样,我叫她,她却不再回答我了。听舅舅说,她等了我好久,可终究没等到我。她是带着遗憾离开的,我一直不能原谅自己。她离开后,我只梦到过她一次,梦到她告诉我,她想来看我,可是我们家养狗,她害怕。自此以后家里再也没有养过狗。姥姥离开后,姥爷变得很脆弱,难过的时候,他就会哭,以前是从来没有过的。

又一年夏天要结束了,外面阳光很好,有风吹来,树叶沙沙作响,我突然很想她,希望仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里,永安她的魂灵!

(郑州公司 刘佳莉)

长,用压力倒逼,从容不迫。都是在时间的故事里慢慢长大,人和树有相似又有不同,而我想像大树一样生长,在扎根的方寸

间,积极主动地生根发芽,树根向下蔓延汲取水分营养,树冠向上伸展接收阳光雨露,一点一滴慢慢地变化,以自己的方式默默改变壮大自己,在匆忙的工作生活中,找到自己的成长节奏。我想这应该就是我喜欢大树的原因吧,不管周遭的纷扰,只守护生长的本心,坚定的朝目标前进。在树的周边,时光都

流淌的慢了些,可以抱抱树的枝干,可以摸摸树的绿叶,可以看看树下蚂蚁搬家,可以倚树而眠共享日光……每当低能量的时

候,我就会去找一棵大树,静静地待在一边,闻着泥土的味道,听着此起彼伏的虫鸣,感受着大树源源不断的生命力,烦躁的心立即就能平静下来,觉得好像自己的生命都得到了净化。像大树一样生长,不急不徐,在喧嚣的世界里按照自己的节奏,坚持慢慢生长就好。

像大树一样生长,不急不徐,在喧嚣的世界里按照自己的节奏,坚持慢慢生长就好。

(四公司 陈苏)

夏天的记忆

像大树一样生长

秋实

夏日的炎热渐渐退去
换来了秋高气爽的清新一片片枫叶轻轻飘落
秋风送爽
吹拂过每个忙碌的身影
汗水与泥土混合的香气
是最直接的芬芳
他们的背影
在落日余晖中拉长
如同一尊雕塑
铭记着辛勤与担当

(南京公司 李浩浩)